

z utatwionym towarzyszeniem Fortepianu

Rumera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Varytonowy.

		U
4 Avenue av	(Du pauvre seul	Kop.
*1. AUBER, Niema z Portici	Biednego jedyna	2212.
2. BELLINI, Lunatyczka	(Ah!non credea mirarti Jak watte jest twe życie	22 12.
*3 Norma	Ah! del tebro al giogo Przysiąg moich nie zdradze	2212
	Deh! non volerti vittime	
4 d ⁰	Dehl non volerti vittime Ahlojeze niech twe serce Oblidi anal sei tu vittima	2212.
5. d?	Oh!di qual sei tu vittima Ah!tyś ofiara jego zdrad	22 1/2.
*6 J. Puritani	. Ah te o cara amor	30.
7. DONIZETTI, La Favorite.		221/2.
*8. d?	Pour tant d'amour	22 1/2.
9 Łucya	(Fra poco a me ricovero Już w krótce moje zwłoki Di nescatave jenabile	37 1/2.
10. Lucrezia Borgia	Mniemajac żem rybaka	22 1/2.
*11 Maria di Rohan	Bella e di sol	22 1/2.
+12. FLOTOW, Marta	Ah ten wdzięk	30.
13 d ^o	Niechaj Niebo ci przebaczy	22 1/2.
14 Stradella		22 1/2.
*15. HALEVY, Wieszczka Róż	Odtad co dzień biegnę	221/2.
16. Żydowka	Rachel quand du Seigneur Rachelo kiedy Pan	37 1/2.
17. MERCADANTE, JI Bravo	.Ah te mio suolo	221/2.
18 Przysięga.	Ma negli estremi Lecz w tej ostatniej	2212.
*19 d?	(Alla pace degli eletti (<i>By dostąpić spokojności</i>	22 1/2.
20. MEYERBEER, les Hugueno	(<i>By aostąpic spokojnosci</i> t s J eunes heantés	221/2.
	Pour cette cause sainte	221/2.
	Versez!que tout respire	22 1/2.
23.ROSSINI.Guillaume Tell.	Vierge que les chretiens	22 1/2.
*24.VERDI, Jerozolima.	La mia letizia	22 1/2.
٠	Oh belle a questa misera	
25 d	Oh belle a questa misera Oh żegnam cię	22 1/2.
		22 1/2.
27 Trubadur		15.
28 d ⁰	Stride la vampa	22 1/2.
		22 1/2
30.WEBER, Wolny Strzelec	Zwolna cierpiéc zdolna	15.
31. DONIZETTI, Dom Sepastian	The whose with	3 0.
		22 1/2.
33.GOUNOD, Królowa Saby	Emportons Weżmy ztąd	22 1/2.
34 Mireille	La brise est douce	221/2.
35. MASSĖ, Zaślubiny Joasi		30.

36. MEYERBEER, Odpust w Plo	iermel Ah! mon remords	221/2.
	III fant so botton	30.
	(Voi che sapete	
38. MOZART, Wesele Figara	Kto poznat mitość Dansons la chaconne	30.
39. OFFENBACH, Państwo Denis	(Zwawo w tan	30.
40. VERDI, Bal Maskowy	(Tamo) Kocham vie	30.
41 Nieszpory Sycylijskie	7	15.
220111101010111111111111111111111111111		30.
* 43. WAGNER, Tannhäuser	Gwiazdo cos Wysła	30.
*44. WALLACE, Maritana	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	221/2.
45. VERDI, Bal Maskowy	Ach mów czy życzliwe	30.
46. d ^o	La rivedra nell'estasi Więc jeszcze dziś	22 1/2.
47 Violetta	D. · ·	221/2.
*48 d°	Di Provenza il mar	
*40 0	di Provenza il mar Ato rodzimych twoich stron Je veux vivre	30.
	Ptyń o życie	371/2.
*50. MEYERBEER. Afrykanka:	O ma Selica Wyjatek z dnetu	371/2.
51. THOMAS, A. Hamlet		221/2.
*52. LORTZING, Burmistrz z Saa	rdam:Gdy byłem dziecięciem	SAN
53. DONIZETTI, Maria di Roha	Cupa fatal	22 1/2.
54. BELLINI, Lunatyczka:		371/2.
55. GOUNOD, Romeo i Julia	Fernand imite	22 1/2.
56. DONIZETTI, Faworyta	Nasladuj litość Oluce di questa	30
57 Linda di Chamounix	Regnava nel silenzio	45
58 Łucya di Lamermoor	Sur mes genoux	521/2
59. MEYERBEER, Afrykanka	Przy tonie mym Vedrai carino	45
60 MOZART, Don Juan	Na twoje rany Non so più	221/2
61 Wesele Figara	Viewiem sam Una voce poco fa	37%
62. ROSSINI, Cyrulik Sewilski	To mi mowi tajny glos	37%
63 Otello	Assisa a pie dun salice Tam kędy wierzba Bel raggio lusinghier	37 1/2
64 Semiramida.	Promienie jasnych din	45
65. STRADELLA, A Modlitwa	Morro ma prima	37 ½ 22 ½
	Nim smiere	22 %
67. WEBER, Wolny Strzelec	Outditha Aguty.	~~~

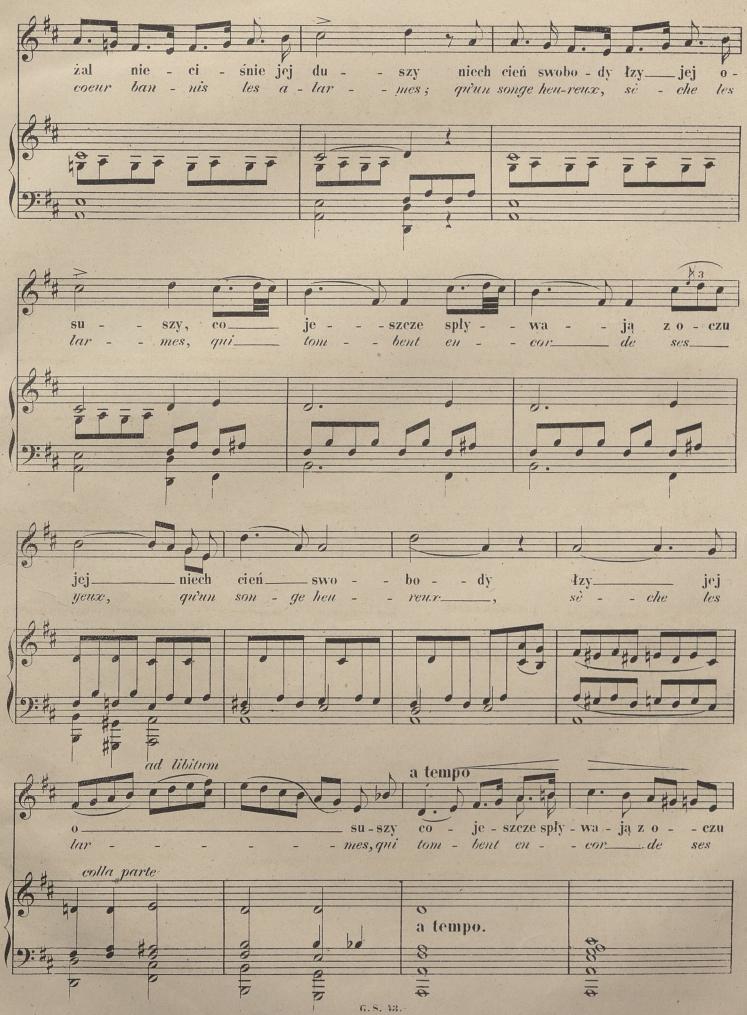
WARSZAWA, NAKŁADEM G. SENNEWALDA.
Ulica Miodowa Nº 4. ZKSIEGARNI

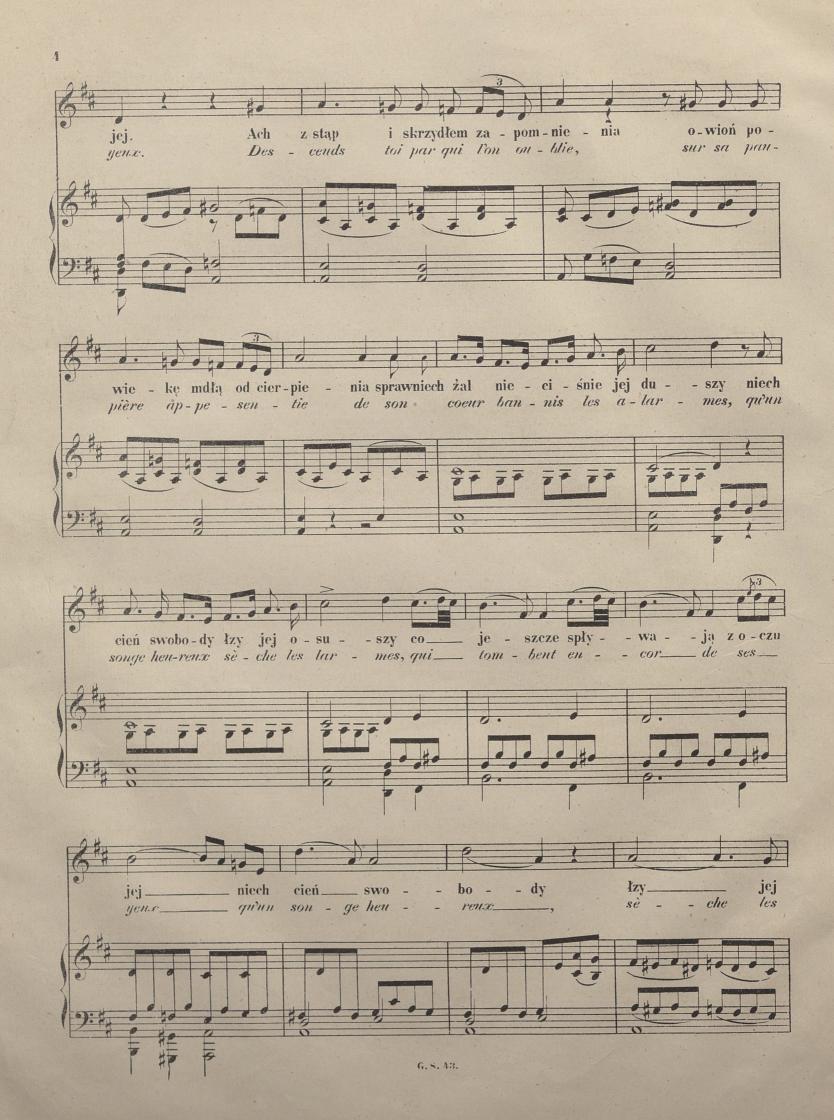


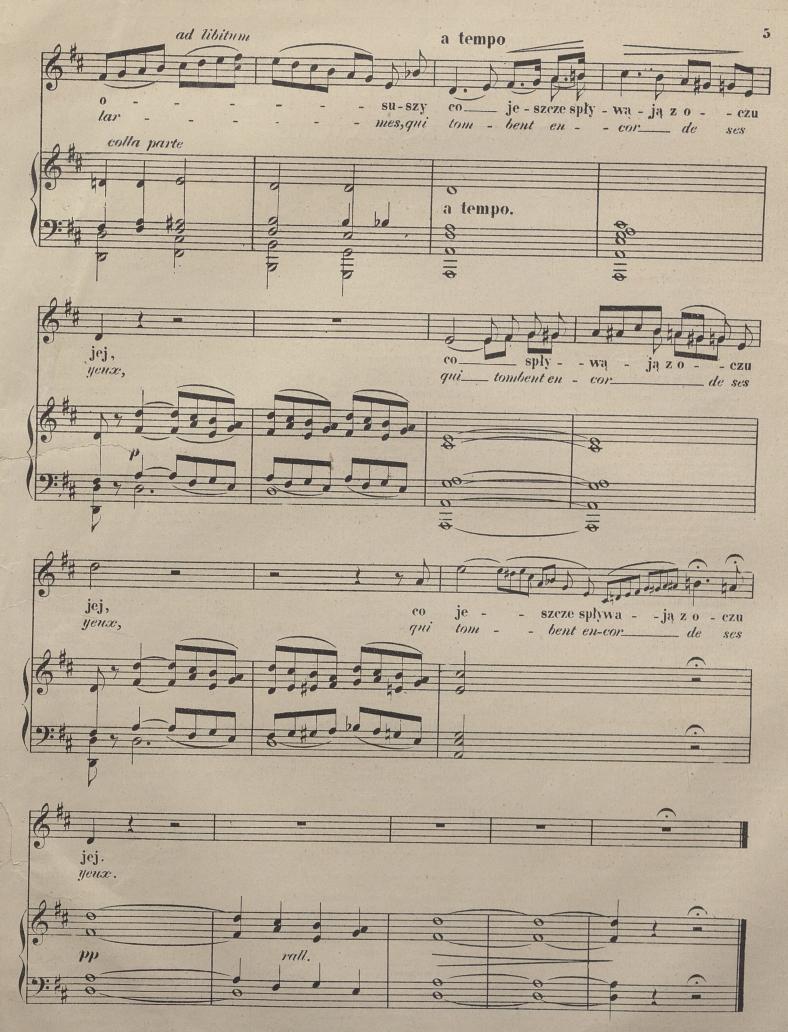


Muz. 14339 III









NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie rece).	natal	Vsobno:
Brahms Jan, Dwa tańce węgierskie kop. 30	, 22. Crouch, Ballata	Nr. 1. Serenada, przez Ely, kop. 15 ,, 2. Moja piosenka, przez J. I. Kra-
Dietrich M. La Havanaise. Danse nationale ,, 45	" 23. Wallace, Dlaczego chwilrozkoszy " 30	szewskiego
" Deux Mélodies de Gounod " 521/2	" 24. Quattrini, Fatalita	" 3. Pamiętaj! naślad. z niemieckiego
Eibl P., Łup, cup, cup, Mazur	26 Gobatti, I Goti Pregiera" 30	przez T- Lenartowicza , 221/2
Gung'l J., Potpouri sur des mélodies slaves ,, 75 Herman J., (syn), Fijolek, Polka , 221/2	. 27. Romanza Fontainebleau ,, 221/2	"4. "Między nami nie nie było" przez Ely "15
Hertz T., Totus, Polka	, 28. Don Canzone del velo , 31-/2	" 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych
Hertz "Pendant" Polka	" 29. Carlo Romanza di Tosaj , 50	moich, z Heine'go, przez J. S " 15
Kania E., Valse Improptu op. 40 , 45	,, 30. (Aria d'Eboli ,, 371/2 Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szyma-	" 6. Ona, przez J. I. Kraszewskiego. " 15
Lecoq, "Córka pani Angot". Wyjątki na dwie rece	nowskiego , 221/2	" 7. Tęsknota, przez N. Zmichowską . " 15 " 8. "Piękna rybaczko zatrzymaj się w
Lesser St., op. 2 Stasiek, Mazur , 221/2	Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies	biegu" z Heine'go, przez J. S " 221/2
op. 3 Cyganeczka, Polka . ; , $\frac{22^{1}}{2}$	par Joseph Pane:	" 9. Oczywistość, p. N. Zmichowską . " 15
Lewandowski L., Dla Gungl'a, Polka Maz. , 221/2 Edward, Mazur , 221/2	Nr. 1. Guglielmo, La Camelia, Kamelja "	" 10. Moje słońce, p. B. Berwińskiego " 22½
Moja mila, Trotteuse . " 221/2	" 2. Pane, Mamasti moi, Czyś mnie	" 11. "Ach jak mi smutno, p. El. y . " 15 " 12. Różne łzy, przez El. y " 15
,, Klejnocik, do ,, 22 ¹ / ₂	kochała ,,	" 13. "Czylisz on zgadnie" p. Magdusię " 15
,, Niespodzianka, Polka ,, 221/2 Czarnobrewa, do , 221/2	" 3. — Triste ritorno, Smutny powrót "	" 14. "Gdyby kwiatki to wiedziały", z Hei-
Elecantika Polka	4 Desolazione, Zwatpienie ,,	no 80, bit
" Gucio, Mazur " 15	Miller K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na	Zarzycki Al.,
"Hulaka, Mazur , 15	jeden głos z Organem lub sam Organ	Quit had
Jan Popiel, Mazur , , 15 Iza, Polka Mazurka , , 221/ ₂	Moniuszko St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek ,, 60	Nr. 1. Jeśli jest w.
Lucyna, Polka Mazurka. ,, 221/2	(Nr. 1. Złota rybka	Ujejskiego "
Mazur Weselny (do baletu	0 15	" 2. Pod ócz moich łzami, słowa Ga-
"Wesele, w Ojcowie") ", 221/2	3. Niepogoda	szyńskiego
"Mazur Zaków, do baletu "Pan Twardowski" " 45	(a)	" 4. Goląbki i róże, słowa Gaszyńskiego " 221/
Oberek, Zawierucha ,, 60	" 6. Czarny krcyżyk , 221/2	" 5. Tesknota, słowa El., y , 221/5
" Miś, Mazur " 22 ¹ / ₂		" 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona . " 371/ " 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg " 371/
Na przekorę, Mazur , 15 50 lat, Mazur , 221/ ₂	Perles harmoniques:	"8. O zmroku, słowa Mirona " 15
Pieszczotka Polka 221/a	Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte	" 9. Idź dalej, słowa Ely " 221/
" Karnawał Warszawski,	original et traduction polonaise.	" 10. Biały kwiat, słowa Mirona " 221/2
Kontredans , 30 Ognisty, Mazur , $22^{1/2}$	Nr. 1. Beethoven L. van, In questa tomba	" 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a 30 " 12. Pożegnanie, słowa Mirona " 22½
Ognisty, Mazur , $22^{1/2}$ Do białego dnia, Mazur. , $22^{1/2}$	(Nad mogila) kop. 221/2	" 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego " 371
,, Przybysz, Mazur ,, 221/2	fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę). " 22 ¹ / ₂	Żeleński Wł., Dwie piosnki do słów M. B.
Rusałka, Polka , 15	" 3. Schumann R., Ich hab im Traum	Antoniewicza , 45
Stokrotka, Trotteuse , 22½, Szczebiotka, Polka , 22½, 22½	geweint (Płakałem we śnie) 15	op. 23. Dwie pieśni do słów
Walce Kotylionowe , 60	" 4. Mendelssohn B., Allnächtlich im Traume (Co noc snie) " 221/2	Mirona
Wspomnienie Ostendy,	. 5. Schubert Fr., Brennende Liebe	Mirona
Polka , 221/2 Wspomnienie Sławoszewa	(Kwiat miłości) , 221/2	
Mazur , 221/2	" 6. Guercia A., Mio povero core (Och! biedne ty serce)	Zbiór ulubionych śpiewóv
,, Causerie, Kontredanse . ,, 30	7. L'auteur inconnu, En amour	ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym to
Lewi G., Pieszczotka, Polka Mazurka " 15	quand on s'embarque (Komu miłość	fortepianu, przez Wilhelma Tros
Marie, Mazurka	zajaśnieje)	Nr. 56. Donizetti, Faworyta, Ferna
Miller K., Pensée	dziewczyno)	imite, Naśladuj litość
Moniuszko S., Sonety Krymskie, układ na	9. Bogler Bleib bei mir. (Zostań	" 57. Donizetti, Linda di Chamoun
4 rece rs. 3 ,, —	przy mnie)	O luce di questa, Radości p
Orda Napoleon, Constellation, Valse , 371/2 Feu follet, Polka , 30	" 10. Štřadella, Cosi amor mi fai (Mi- łości zdradna)	mień, 58. Donizetti, Łucya di Lamormo
" Inquiétude, Valse " $371/2$	" 11. Mozart O., An Chloë (Do Chloe). " 30	Regnava nel silenzio, Już ne
" Kolyska, Andantino " 221/2	12. Händel G. Fr., Verdi prati (Lasy	czarnéj . " 59. Meyerbeer , <i>Afrykanka</i> , Sur n
Polonez posuwisty , $37^{1/2}$ Polonez odbijany , $37^{1/2}$	łaki)	genoux. Przy łonie mym
" Polonez odbijany " $37^{1/2}$ " Sérénade " $37^{1/2}$	rety "Wieczorna trwoga"	" 60. Mozart, Don Juan. Vedrai
Zenith, Walc ,, 45	Teichmann A., Nouvelles Vacalises pour la voix	rino. Na twoje rany
Zorza północna 4-go lutego,	de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et	so piu. Nie wiem sam.
Polonez	corrigée par l'auteur	" 62. Rossini, Cyrulik Sowilski. I
Paladilhe E., Mandolinata, Sérénade , 30 Sonnenfeld Ad., Galop Nimf z baletu "Almea" , 22 ¹ / ₂	salonowe na dwa Soprany , 371/2	voce poco fa. To mi mówi ta
,, Quadrille des Nayades sur des	Troschel W., Do Gwiazdki, Piosnka " 15	" 63. Rossini, Otello. Assisa a
motifs du balet "Melusine" " 30	" Lore-Ley, Ballada " $22^{1/2}$ " Pieśń majowa " 15	d'un salice. Tam kedy wierzb
Stefani J., Ulubiony Mazur z operety "Trwoga wieczorna"	Piesn majowa , 15 Suche Izy i Ofiarowanie , 221/2	" 64. Rossini, Semiramida. Bel raggio
Szadurska V., Un Souvenir, Valse , 221/2	" Z Ojcem Przedwiecznym, Mo-	lusinghier. Promienie jasnych dz 45, 65. Stradella A., Modlitwa, Pieta
Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse ,, 221/2	ditwa	Signor. Łaski o Boże
Wald Al., An der schönen braunen Pina!	Zarzycki Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El. y komplet	" 66. Verdi, Bal Maskowy. Morro ma
Valse	Nr. 1. Siwy koniu , 15	prima. Nim śmierć
	" 2. Szumi w gaju brzezina " 15	tina Agaty
Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:	,, 3. Błąka się wicher w polu ,, 22½, ,, 4. Nie będę cię rwała ,, 22½,	
Euterpe, Zbiór spiewów zebrany staraniem Dyrektora	" 5. Siedzi ptaszek na drzewie " 221/2	Zbiór ulubionych spiewów na Alt.
Opery Quattriniego:	Zarzycki Al., Pierwszy śpiewnik na jeden	
Nr. 19. Mendelssohn, Gerusalem kop. 22 ¹ / ₂	glos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13. Komplet rs. 1 kop. 50	Nr. 13. Rossini, Tankred. Di tanti pal- piti. Za cierpien tyle
, as anoming some a company	and a work of	